

Grand Reopening Exhibition IV Timeless and Universal –Masterpieces of Chinese Bronzes from Sumitomo Collection

泉屋博古館東京リニューアルオープン記念展Ⅳ

不変／普遍の造形 — 住友コレクション中国青銅器名品選 —

1月14日(土)～2月26日(日)

東京館のリニューアルオープン記念展の掉尾を飾るのは、住友コレクションの象徴、中国青銅器の名品たちです。およそ3000年前の古代から受け継がれ、東アジアの美術工芸の源となった中国青銅器。造形や文様、銘文、鑑賞の歴史など、さまざまな角度からその魅力を余すことなくご紹介すべく、住友コレクションの選りすぐりの名品を一堂に会する特別な機会となっています。また今回の記念展にあわせて3D計測を用いたデジタルコンテンツを制作し、展示会場にて公開します。古くて新しい中国青銅器の世界をぜひお見逃しなく。

The final exhibition to commemorate the grand reopening of the Sen-Oku Hakukokan Museum Tokyo focuses on the symbols of the Sumitomo Collection, its fine Chinese bronzes. Handed down for about 3,000 years, they are the origins of East Asian arts and crafts. This commemorative exhibition is a special opportunity bringing select masterpieces from the Sumitomo Collection to exhaustively showcase their appeal from various angles including their forms, motifs, and inscriptions as well as the history of their appreciation. Digital content created using 3D measurements will also be unveiled at the exhibition venue. Don't miss this glimpse into the ancient yet novel world of Chinese bronzes.



《虎鬺》(こゆう) 殷後期(前11世紀) 泉屋博古館

Special Exhibition THE ATAKA Collection 101 Masterpiece Selection from The Museum of Oriental Ceramics, Osaka

特別展 大阪市立東洋陶磁美術館 安宅コレクション名品選101

3月18日(土)～5月21日(日) 前期:3月18日(土)～4月16日(日) 後期:4月18日(火)～5月21日(日)

日本有数の東洋陶磁の名品を所蔵する大阪市立東洋陶磁美術館。その中核をなすのが、安宅産業株式会社の安宅英一氏(1901-1994)の美意識によって収集された961件におよぶ東洋陶磁コレクションです。かつて散逸の危機に直面した「安宅コレクション」を大阪市に寄贈し、美術館建設に寄与したのが、大阪を基盤とする住友グループでした。本展では、安宅コレクションから国宝2件、重要文化財11件を含む名品101件を選び、珠玉の東洋陶磁を紹介します。(展示替えあり)

The Museum of Oriental Ceramics, Osaka, houses one of Japan's finest collections of East Asian ceramics. At the core of this collection are 961 pieces of East Asian ceramics collected according to the aesthetics of ATAKA Eiichi (1901-1994) of Ataka & Co., Ltd. Formerly in danger of becoming scattered and lost, this "Ataka Collection" was donated to Osaka City by the Osaka-based Sumitomo Group, which also contributed to the construction of the Museum of Oriental Ceramics, Osaka. This exhibition presents gems of East Asian ceramics through 101 selected pieces from the Ataka Collection, including two national treasures and eleven important cultural properties.



国宝《油滴天目 茶碗》南宋時代 12-13世紀
大阪市立東洋陶磁美術館(住友グループ寄贈／安宅コレクション)
写真:穴田知弘

Special Exhibition Konoshima Okoku –Lost in Sansui Painting

特別展 木島櫻谷 — 山水夢中

6月3日(土)～7月23日(日)

近代の京都画壇を代表する存在として近年再評価がすすむ日本画家・木島櫻谷(このしま・おうこく1877ー1938)。動物画で知られる櫻谷ですが、生涯山水画を描き続けたことも見逃せません。日々でかけた京都近郊から毎年の旅行まで、青年時代に日本各地の風景を写生した成果は、西洋画の空間意識も取り入れた近代的山水画を切り拓くこととなりました。一方、幼い頃より漢詩に親しみ、また中国や日本の古画を愛した櫻谷は、次第に中華文人の理想世界を日本の風景に移し替えたような、親しみやすい新感覚の山水表現に至ります。本展では風景スケッチやコレクションした絵画や盆石もあわせて紹介。多彩な山水画を一望しながら、根底にあり続けた心の風景を探ります。(展示替えあり)

The Japanese painter KONOSHIMA Okoku (1877-1938) has been reappraised in recent years for epitomizing the art world of early modern Kyoto. Though well known for his animal paintings, Okoku is no less notable for the fact that he was a lifelong painter of landscapes. His youth spent sketching scenery throughout Japan allowed him to develop a modernistic style of landscape painting incorporating the spatial awareness of Western painting. Meanwhile, due to his affinity for Chinese poetry from an early age and love of ancient Chinese and Japanese paintings, Okoku gradually arrived at novel yet familiar representations of landscapes that seem to transplant the idealized world of the Chinese literati into Japanese scenery. This exhibition also introduces Okoku's landscape sketches as well as the paintings and bonseki, stones that represent landscape scenery, that he collected. While providing an overview of his diverse landscape paintings, it probes their underlying "landscapes in one's heart."



木島櫻谷《駅路之春》大正2年(1913) 福田美術館

Thematic Exhibition Joyful Seclusion : Mindfulness of the Literati

企画展 楽しい隠遁生活 — 文人たちのマインドフルネス

9月2日(土)～10月15日(日)

東洋の山水画には、生き方の理想や文学的なテーマが隠されています。とりわけ文人画には、厳しい現実から逃避するために積極な隠遁をめざす「過激な」隠遁から、田舎暮らしのスローライフを求める「楽しい」隠遁まで、実に多種多様な隠遁スタイルが見いだせます。「今この瞬間に意図的に意識に向け、評価をせずにとらわれない状態で、ただ観ること」を楽しんだ中国や日本の文人たちのマインドフルネスを求めて描かれた多様な隠遁スタイルを紹介します。

Ideals for lifestyle and literary themes are hidden in East Asian landscape paintings. In particular, literati paintings reveal an endless variety of styles of seclusion from the world, from "radical" seclusion aimed at active sequestration to escape from the harshness of reality to "joyful" seclusion seeking the laidback life of the countryside. This exhibition presents diverse styles of seclusion depicted amid the pursuit of the mindfulness of the Chinese and Japanese literati, who enjoyed "intentionally focusing on the present moment and simply observing with a detached state of mind, without making judgments."

Special Exhibition The "Habitats" of Modern Japanese Paintings

特別展 日本画の棲み家

11月2日(木)～12月17日(日)

明治時代における西洋文化の到来は、絵画を鑑賞する場に地殻変動をもたらしました。特に展覧会制度の導入は、床の間や座敷を「棲み家」とした日本絵画を展覧会場へと住み替えさせました。その結果、巨大で濃彩な作品が増えるなど、新しい「家」にふざわしい絵画表現へと大きくシフトしていきます。このような時代のなかで集められた住友の日本画は、むしろ邸宅を飾るために描かれたもので、来客を迎えるための屏風や床映えする掛軸など、展覧会を舞台とする「展覧会芸術」とは逆行する「柔和な」性質と「吉祥的」内容を備えています。本展では、今日その姿を消しつつある日本画の「棲み家」に光を当てること、床の間や座敷を飾る日本画の魅力とその行方を紹介します。

The arrival of Western culture during the Meiji era brought cataclysmic changes to the appreciation of painting. In particular, the introduction of the exhibition system moved Japanese paintings from their former "habitat" of alcoves and tatami-floored reception rooms into exhibition venues. As a result, painting shifted substantially toward forms more befitting of this new environment, including an increase in size and richly colored works. Against this historical backdrop, the Japanese paintings in the Sumitomo Collection are works intended to decorate residences, such as folding screens to welcome guests and hanging scrolls to decorate alcoves. Their soft qualities and auspicious motifs run counter to the art displayed at exhibitions. This exhibition showcases the appeal and development of Modern Japanese paintings to decorate alcoves and reception rooms by shining a spotlight on their "habitats," which are now in the process of disappearing.



狩野芳崖《寿老人図》(部分) 明治10年代前半頃
泉屋博古館東京

EVENT and LEARNING PROGRAM

イベント・ラーニングプログラムのご案内

展覧会に関連するギャラリートーク、見学会やワークショップ等のイベントのほか、連続講座やミュージアムコンサートなど、幅広くお楽しみいただけるプログラムを企画・開催いたします。詳細はHPにてご確認ください。 https://sen-oku.or.jp/tokyo/event_t/



MUSEUM SHOP

ミュージアムショップのご案内

絵はがきや各種図録のほか、館蔵品をモチーフにしたオリジナルグッズも取りそろえております。その他、展覧会の内容にあわせた書籍や季節に合わせた商品なども取扱っております。ショップのみのご利用も可能です。





住所 〒106-0032 東京都港区六本木1-5-1
電話 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
入館料 一般 企画展1,000円(800円)、特別展1,200円(1,000円)
高大生 企画展600円(500円)、特別展800円(700円)、中学生以下無料
※20名様以上の団体のかたは()内の割引料金。
※障がい者手帳等ご呈示のかたはご本人および同伴者一名まで無料です。
※展覧会により料金が変更になることがあります。

開館時間 11:00～18:00(入館は17:30まで) ※金曜日は19:00まで(入館は18:30まで)
休館日 月曜日(祝日の場合は翌平日)、展示替え期間中、年末年始
交通【東京メトロ】 南北線「六本木一丁目」駅下車・
北改札正面出口より屋外エスカレーターで3分
日比谷線「神谷町」駅下車・4b出口より徒歩10分
銀座線「溜池山王」駅下車・13番出口より徒歩10分

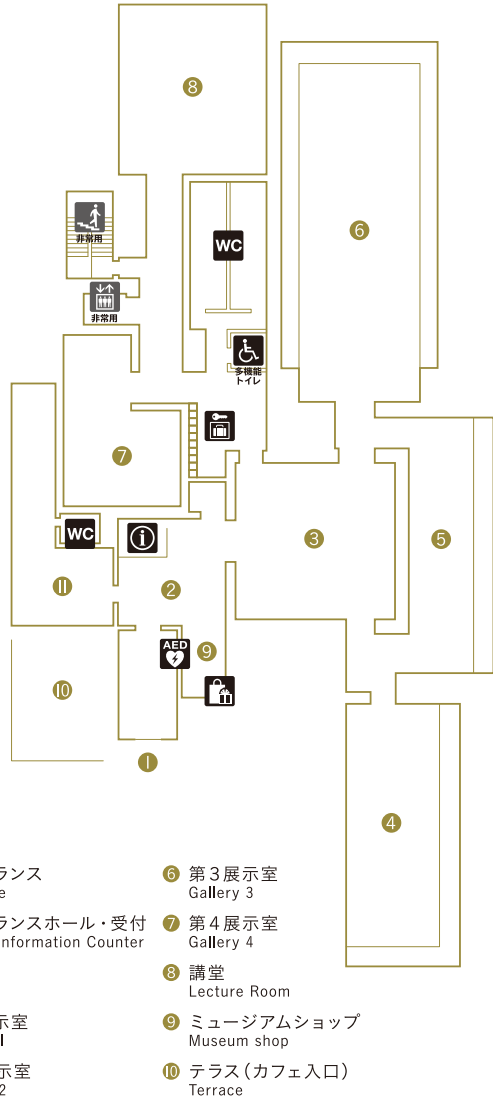
Address: 1-5-1 Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032
Tel: 050-5541-8600 (Hello Dial Service)
Hours: 11:00-18:00 *11:00-19:00 on Fridays (Last admission 30 minutes before closing)
Admission: Adults ¥1,000 (¥1,200) University/High School Students with ID ¥600 (¥800)
Junior High/Elementary School Students and under: Free
* (admission for special exhibitions)
* A group discount applies for a party of 20 or more.
* Free for people with disability ID
Closed: Mondays during the exhibition (Open on public holidays, closed on the following weekday)
Access: ③ 3minutes walk from "Roppongi-itchome Station" (Tokyo Metro Nanboku Line.)
⑤ 10minutes walk from "Kamiyacho Station" (Exit 4b) (Tokyo Metro Hibiya Line.)



<https://sen-oku.or.jp/tokyo/>

[Facebook](#) @SenOkuHakukoKanTokyo [Twitter](#) @SenOkuTokyo [Instagram](#) @senokuhakukokanmuseum_tokyo

FLOOR MAP



⑪ HARIO CAFE 泉屋博古館東京店
営業時間 11:00～18:00

HARIOの器具で淹れたスペシャルティコーヒーや紅茶をお楽しみいただけるほか、それらのコーヒー器具やティー器具を実際にさわってご購入いただくことができます。



<https://hariocafe-lwf.com/> [Instagram](#) @hariocafe_senokuhakukokan

泉屋博古館(京都・鹿ヶ谷) 2023年展覧会スケジュール

春季企画展

光陰礼讃 ―近代日本最初の洋画コレクション―
3月14日(火)～5月21日(日)

春季企画展

歌と物語の絵 ―雅やかなやまと絵の世界
6月10日(土)～7月17日(月・祝)

秋季特別企画

泉屋ビエンナーレ2023 Re-sonation 響きあう聲Ⅱ
9月9日(土)～10月15日(日)

秋季特別展

表具の美 ―ある表具師のものがたり(仮)
11月3日(金・祝)～12月10日(日)

上記開催期間中併催

中国青銅器の時代

特集展示:第3室《青銅器になった動物たち》

住所 〒606-8431 京都市左京区鹿ヶ谷下宮ノ前町24
電話 075-771-6411
入館料 一般800円(640円)、高大生600円(480円)、中学生以下無料
※20名様以上の団体のかたは()内の割引料金。
※障がい者手帳等ご呈示のかたはご本人および同伴者一名まで無料です。
※展覧会により料金が変更になることがあります。
開館時間 10:00～17:00(入館は16:30まで)
休館日 会期中の月曜日(祝日開館、翌平日休館)、4/25(火)
交通 JR・新幹線・近鉄電車「京都駅」/京阪電車「三条駅」から京都市バス5系統
阪急電車「烏丸駅」から 32、203系統
地下鉄烏丸線「丸太町駅」から 93、204系統
●5、93、203、204系統「東天王町」下車、東へ徒歩200メートル
●32系統「宮ノ前町」下車すぐ
地下鉄東西線「蹴上駅」から徒歩約20分

<https://sen-oku.or.jp/kyoto/>

[Facebook](#) @SenOkuHakukoKan [Twitter](#) @SenOkuKyoto [Instagram](#) @senokuhakukokanmuseum